



Centrum Sztuki Galeria EL zaprasza na wystawę Andrzeja Bednarczyka "Procesja Narcyzów", której wernisaż odbędzie się 7 kwietnia 2016 r. o godz. 18. Na wernisaż wstęp wolny. Wystawa czynna do 22 maja 2016 r.

Postać Narcyza, a właściwie idea narcyzmu zainspirowała Andrzeja Bednarczyka do stworzenia kompleksowego projektu artystycznego, którego punktem wyjścia jest instalacja z pogranicza rzeźby, grafiki i multimediiów. Mit o młodzieńcu zakochanym we własnym obliczu, jest obecny w światowej kulturze od starożytności po czasy współczesne. Tak długie trwanie zapewnia mu intrygująca, a jednocześnie atrakcyjna wizualnie historia, rozpatrywana z wielu perspektyw, z filozoficzną i psychologiczną na czele.

"Procesja Narcyzów" jest projektem artystyczno-naukowym tworzącym platformę do spotkania, wymiany myśli oraz odmiennych punktów widzenia, a także wskazania różnych perspektyw pojmowania rzeczywistości i sztuki. Punktem wyjścia do tego interaktywnego przedsięwzięcia jest instalacja artystyczna stworzona przez jednego z najwybitniejszych polskich artystów współczesnych, prof. Andrzeja Bednarczyka. Zaplanował on sześć różnych prezentacji tego projektu, każdej z nich nadając nieco inny tytuł, oświetlający różne aspekty funkcjonowania postawy narcystycznej, którą diagnozuje jako typową dla współczesnego społeczeństwa. Pokaz Wieża Narcyzów odbył się w Galerii Wieża Ciśnień w Koninie, Rytuał Narcyzów w Centrum

Rzeźby Polskiej w Orońsku, Narcyz wielu słów w Kunstraum, Weissenhohe (Niemcy), Ogród Narcyzów w Ogrodzie Botanicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Konstelacja Narcyzów w ABC Gallery w Poznaniu, Biblioteka Narcyzów w Bibliotece Uniwersytetu Zielonogórskiego, zaś Procesja Narcyzów w Galerii EL w Elblągu.

Multimedialna instalacja realizowana przez prof. Andrzeja Bednarczyka pokazuje współczesnego człowieka zapatrzonego nie już - jak mityczny Narcyz w lustrzaną tafłę wody - lecz w ekran komputera, który nie jest już technicznym wynalazkiem, lecz kulturowym artefaktem, symbolem zmieniającego się statusu wiedzy związanego z Baumanowską "kulturą pośpiechu".

Kuratorem wystawy elbląskiej jest Katarzyna Jankowiak-Gumna.

Projekt promuje specjalnie stworzona strona internetowa www.fieldofnarcissi.com a zakończy publikacja odnosząca się do współczesnego rozumienia pojęcia narcyzmu.

Andrzej Bednarczyk urodził się w Leśnej w 1960 r. Studiował na Wydziale Grafiki, a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa pod kierunkiem doc. Zbigniewa Grzybowskiego uzyskał w 1986 r. Obecnie prowadzi pracownię malarstwa i pełni funkcję kierownika Katedry Malarstwa w macierzystej uczelni. W 2009 r. uzyskał tytuł profesora. Uprawia malarstwo, grafikę, fotografię, rysunek, tworzy instalacje, obiekty, sztukę książki.

Informacje: Beata Branicka, beata.b@galeria-el.pl, tel. 55 625 67 80