



W dalekim Lublinie powstaje nowa, oryginalna instytucja kultury – Centrum Spotkania Kultur „Teatr w budowie”. Planowane otwarcie nastąpi wiosną roku 2016. Pierwszym działaniem strictly ekspozycyjnym będzie duża wystawa poświęcona historii gier planszowych i stolikowych w Polsce planowana na koniec września 2016 roku. Z akcentami elbląskimi.

Do udziału w tworzeniu projektu wystawienniczego zostali zaproszeni pracownicy British Museum: dr Irving Finkel jako główny kurator wystawy, Jonathan Lubikowski, specjalista od projektowania wystaw i spraw bezpieczeństwa. Do grona kuratorów wystawy zostali zaproszeni również Adam Kwapiński z Fabryki Gier Historycznych w Lublinie oraz jako osoba odpowiedzialna za główną treść wystawy (Polska), Piotr Adamczyk kustosz w Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Elblągu. W pierwszym roboczym spotkaniu uczestniczyła również Joanna Kosek, jeden z głównych konserwatorów w British Museum.

„Projekt ekspozycyjny dopiero się tworzy, – mówi Piotr Adamczyk, kurator wystawy – odbyliśmy pierwsze bardzo robocze spotkanie, m.in. odwiedzając budowany obiekt i wybierając salę, która zostanie na stałe przystosowana do działań wystawienniczych czy dyskutując o tym, do kogo skierowana ma być wystawa i jaki ma obrać kierunek”. Wystawa będzie dotyczyć nie tylko gier planszowych i stolikowych w Polsce, ale będzie też dotykać początków tego typu rozrywki na świecie oraz pochodzenia znanych w Polsce gier planszowych. „Zacniemy od początków a zakończymy na polskim wynalazku, jakim jest elektroniczna kostka do gier. Będzie obecna epoka PRL-u, będą obecne obiekty które mamy nadzieję wypożyczyć ze Szwajcarii czy Portugalii obrazujące rzymskie gry planszowe do których na terenie dzisiejszej Polski mamy liczne znaleziska pionków. Oczywiście – dodaje Piotr Adamczyk – nie może na wystawie

zabraknąć akcentów elbląskich. Jednym z ważniejszych obiektów wystaw będzie fragment średniowiecznego drewnianego talerza z przepięknym rysunkiem bójki przy grze na planszy do backgammona, znalezionej w czasie prac wykopaliskowych na elbląskiej Starówce. Jest to doskonała ilustracja do działu poświęconego emocjom jakie towarzyszyły grom planszowym, grom w kości czy w karty. Będą też wzmianki o Elblągu jako miejscu produkcji plansz do gier eksportowanych pod koniec XVI wieku w dużych ilościach do Anglii.”

Piotr Adamczyk odpowiada za merytoryczne przygotowanie ekspozycji, dobór obiektów z terenu kraju, wybór i opracowanie krajowych źródeł pisanych, prace przy katalogu wystawy oraz współtworzenie programu działań edukacyjnych mających towarzyszyć wystawie. W 2017 roku organizatorzy mają w planach zwołanie dużej interdyscyplinarnej konferencji naukowej poświęconej grom. W składzie komitetu przygotowującego konferencję i wydawnictwa na pewno nie zabraknie kuratorów wystawy.

„Jest to dla mnie niezwykła okazja do współtworzenia ekspozycji wykorzystującej moje zainteresowania i doświadczenia zdobyte w czasie pracy w elbląskim muzeum. Gry są ważnym elementem naszych stałych ekspozycji dotyczących Truso czy Gotów, ale miałem też możliwość uczestniczenia w światowych kongresach gier historycznych w Paryżu, Lizbonie, Jerozolimie, Brugii. Teraz mogę wykorzystać swoją wiedzę w praktyce i to w najbardziej profesjonalnym gronie. I na dodatek w tak szerokim horyzoncie czasowym, gdyż okres chronologiczny ekspozycji obejmuje czas prawie dwóch tysięcy lat” – dodał na koniec Piotr Adamczyk.

Agnieszka Sławińska
Kierownik Działu Projektów i Strategii Rozwoju
Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu

tel. +48 503 642 136, +48 232 72 73 (w. 39)
e-mail: a.slawinska@muzeum.elblag.pl