



W środę 18 marca o godz. 17.00 zapraszamy do Sali „U św. Ducha” Biblioteki Elbląskiej na Salon POLITYKI poświęcony książce Mirosława Pęczaka pt. „Cały ten blues. Przypadek Sławka Wiercholskiego”. Spotkanie z bohaterem i autorem książki poprowadzi Paweł Kasperczyk. Wstęp wolny.

Sławomir Wiercholski (ur. 1958) – legenda polskiej muzyki bluesowej, wirtuoz harmonijki ustnej, wokalista, autor tekstów i muzyki, dziennikarz radiowy i prasowy, organizator koncertów bluesowych. Założyciel grupy Nocna Zmiana Bluesa, która w ciągu ponad trzydziestu lat działalności wykreowała swój własny, niepowtarzalny styl, bazujący na akustycznym instrumentarium, a będący połączeniem bluesa, folku, jazzu i piosenki autorskiej. Zespół ma na swoim koncie ogromne sukcesy. Dwadzieścia wydanych płyt (3 LP, 2 DVD i 15 CD), nagrania z amerykańskimi gwiazdami bluesa jak m.in. Charlie Musselwhite czy Louisiana Red, koncerty poprzedzające występy bluesowych legend: B.B.Kinga (Warszawa 1996) czy Blues Brothers (Norymberga 1989). Nagrania z czołówką polskich muzyków jazzowych i rockowych. Tysiące koncertów w Polsce i praktycznie w całej Europie, a nawet w Zimbabwie!

Mirosław Pęczak (ur. w 1956 r.) – kulturoznawca, wykładowca w Instytucie Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu kultury alternatywnej i młodzieżowej, stylów życia i socjologii kultury. Zajmuje się też badaniami uczestnictwa w kulturze. Publicysta Tygodnika POLITYKA i gospodarz elbląskiego Salonu POLITYKI. Autor bądź współautor publikacji: „Mały słownik subkultur młodzieżowych”, „Polska siła – skini, narodowcy, chuligani” (z Mariuszem Janickim), „Spontaniczna kultura młodzieżowa” (z J. Wertensteinem-Żuławskim), „Subkultury w PRL. Opór, kreacja, imitacja”, „Co się lubi, co się ma. Uczestnictwo w kulturze. Elbląg i powiat elbląski” (z J. Nowińskim) czy „Kultura miejska w Polsce” (wielu autorów).

O książce „Cały ten blues. Przypadek Sławka Wiercholskiego”:

Co pełne refleksji teksty Wiercholskiego mają wspólnego z wysokogórką wyprawą? Dlaczego Sławek najpierw narzekał na Balcerowicza, a potem zmienił zdanie? Jak przeżywał dylemat: czy pozostać w niszy bluesowej, czy zdecydować się na muzyczny crossover? Czy ma coś wspólnego ze śmiesznym staruszkim, który pitolił na organkach? [...] Ta książka to pokaźny plon socjologicznych rozważań autora nad „przypadkiem” Sławka Wiercholskiego. A że ten socjologiczny esej napisany jest bardzo przystępnym językiem, tym lektura jest przyjemniejsza! /Mariusz Szalbierz, Twój blues