



Patronat medialny



Artystyczne drogi Krzysztofa Herdzina i Elbląskiej Orkiestry Kameralnej krzyżują się nie od dziś, ale teraz ich połączenie zaowocowało...płytą, której premiera nastąpiła 30. września.

Na krążku Krzysztof Herdzin – Concerto and Concertino znalazły się bowiem dwie kompozycje, nagrane z udziałem elbląskich kameralistów. To Koncert Podwójny na altówkę, saksofon altowy i orkiestrę symfoniczną oraz Concertino na trio stroikowe i smyczki. Pierwszy utwór stanowi artystyczną mozaikę, w której nie brakuje muzycznych żartów, ale zarazem wprawny meloman może odnaleźć w kompozycji melancholijną nutę. Koncert podwójny... został utrzymany w neoklasycznym stylu, a Krzysztof Herdzin nawiązuje nim do twórczości Grażyny Bacewicz i Dymitra Szostakowicza. Natomiast Concertino... jest prekursorskim dziełem, w ramach którego po raz pierwszy wystąpiły instrumenty smyczkowe, obój, klarnet i fagot. Jak stwierdził Krzysztof Herdzin, to „lekka i zwiewna forma, z nawiązaniem do Ravela i Poulenca; lekko pastiszowa, ale i wyrafinowana technicznie”. Obydwa wspomniane utwory po raz pierwszy zostały zarejestrowane na płycie, a poza Krzysztofem Herdzinem i EOK w nagraniach uczestniczyli Katarzyna Budnik-Gałazka, Paweł Gusnar i Krakowskie Trio Stroikowe.